

C A N T A T E S
F R A N Ç O I S E S
A VOIX SEULE ET BASSE-CONTINUE,
AVEC ET SANS SYMPHONIES;

*Par JEAN-BAPTISTE STUCK, FLORENTIN; Ordinaire de la Musique
de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans.*



A P A R I S,

Chez C H R I S T O P H E B A L L A R D, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,
au Mont-Parnasse.

M. DCCVIII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



A SON ALTESSE ROYALE
MONSIEUR
LE DUC D'ORLEANS.



MONSIEUR,

La profession que j'ay embrassée, m'est trop chère & trop avantageuse, pour ne la pas cultiver sans cesse avec tout le soin possible, puisque je luy dois l'illustre protection dont m'honore

E P I T R E.

VOTRE ALTESSE ROYALE. Le bonheur que plusieurs de mes Ouvrages ont eû d'être de son goût, me fait esperer que j'auray pû réussir dans les nouvelles Cantates Françoises, que je prens la liberté de luy offrir, après avoir tâché d'y joindre les beautez de la vraie Harmonie à l'expression juste & naturelle, qu'exige la Langue, pour laquelle j'ay travaillé. J'ay beaucoup entrepris, je l'avoüe; mais à quoy n'ose-ton point se flater de pouvoir atteindre, lors-qu'on est animé & soutenu par le desir de plaire à VOTRE ALTESSE ROYALE. J'aurois lieu de compter sur un succès parfait, si le talent, que je puis avoir pour la Musique, repondoit au zèle ardent, & au respect tres-profound avec lequel je suis,

MONSIEUR,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE.

Le tres-humble, tres-obéissant,
& tres-oblige Serviteur
JEAN-BAPTISTE STUCK.



C A N T A T E S
F R A N Ç O I S E S,
D E M. B A T I S T I N.

L I V R E S E C O N D.

²

CANTATES FRANÇOISES.

PROSERPINE,

Premiere Cantate, à voix seule.

RECITATIF.



Uprés du Mont-Ætna, dans ces vastes Campagnes, Que Cerés enrichit de ses divins presens; Proserpine invi-

6 7 6 4 66

BASSE-CONTINUE.

toit les Nymphes ses compagnes, A voir l'affreux débris des superbes Geants: Ses jours couloient dans l'innocence, Son cœur ne ressentoit ni

6 5 6 6 X¹

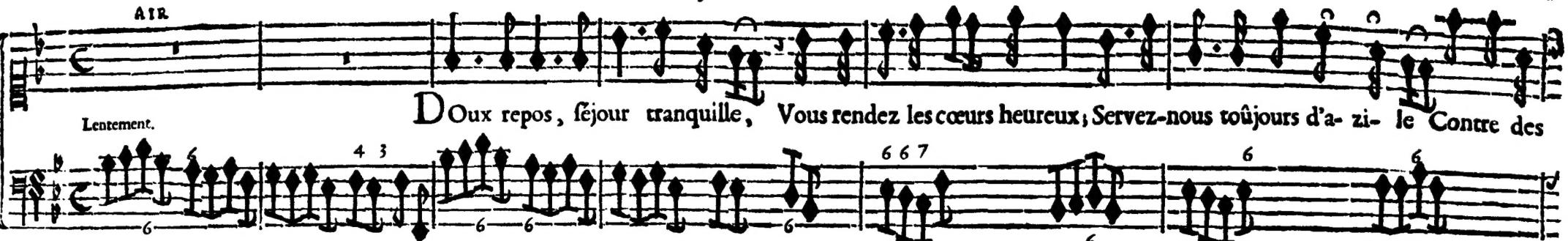
crainte ni desirs; Et de l'heureuse indifference, Elle exprimoit ainsi les innocents plaisirs.

6 5 6 4 3

CANTATES FRANCOISES, DE M. BATISTIN.

3

AIR



Lentement.

Doux repos, séjour tranquille, Vous rendez les cœurs heureux; Servez-nous toujours d'a- zi- le Contre des

BASSE-CONTINUE.



faits; L'indifférence a des charmes Que rien ne trou- ble jamais, L'indifférence a des charmes Que rien ne trou- ble jamais.



Doux repos, séjour tranquille, Vous rendez les cœurs heureux; Servez-nous toujours d'a- zi- le Contre des



CANTATES FRANCOISES,

traits dangereux, Servez-nous toujours d'a- zi- le Contre des traits dan- gereux.

RECITATIF.

Les efforts de Typhée avoient troublez les Ombres, Par luy des Abîmes ouverts Portoient le jour dans les Royaumes sombres,

BASSE-CONTINUE,

Et Pluton fut contraint de quitter les Enfers : Mais de nouveau frappé par un coup de tonner- - - re, Ce

Chef des enfans de la terre Trébuche, & dans l'instant, la lumiere du jour Cesse de penetrer le tene- breux sé- jour.

D E M . B A T I S T I N.

5

Lentement.

Venus, voyant Pluton, sourit, regarde, éveille Son fils qui dormoit dans ses bras: Quoy! faut-il que l'Amour sommeille? Hâte-toy, blesse un
 6 x4 6 7 x 6 6 5 6 x x 6 4 x

Dieu qui ne te connoît pas. Elle dit, & l'Amour, à ses ordres fidelle, L'invite à célébrer sa conquête nouvelle.
 6 x6 4 x3 6 5 x6 x x4 6 x6 4 x

AIR.

Gracieusement. Chantez le triomphe & la gloire Du Dieu qui vous tient dans ses fers: Il va remporter la victoire, Sur le Dieu
 x 6 x6 6 x 6 6 x 6 6 4 x 6 x6

BASSE-CONTINUE.

omphé & la gloire Du Dieu qui vous tient dans ses fers: Il va remporter la victoire, - - - re, Sur le Dieu
 6 6 x 6 6 x 6 6 x 6 6 x 6 6 x6

LIV. II.

B

CANTATES FRANCOISES,

même des Enfers.

Il va remporter la victoire, Il va remporter la victoire - .

re, Sur le Dieu même des Enfers.

Mé-

lez dans vos chants d'al- le- gresse Mon nom à ce nom glori- eux, Que les Mor- tels disent sans cesse, L'Amour est le

plus grand des Dieux. Que les Mor- tels disent sans cesse, L'Amour est le plus grand des Dieux.

D E M. B A T I S T I N.

Chantz le triomphe & la gloire Du Dieu qui vous tient dans ses fers, Il va remporter la victoi-

re Sur le Dieu même des En-fers.

Il va remporter la vic-toire, Il va rempor-

ter la victoi- - - re Sur le Dieu même des Enfers.

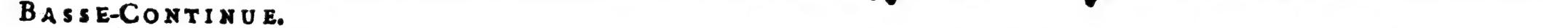
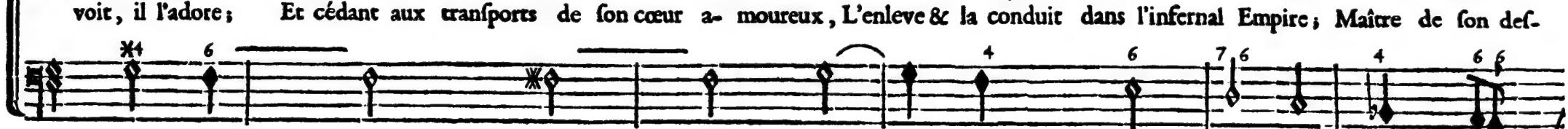
RECITATIF.

Lentement.

Pluton frappé du trait de ce Dieu dangereux, Sent au fond de son ame un feu qui le devore; Il trouve Proserpine, il la

BASSE CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,



BASSE-CONTINUE.



D E M. B A T I S T I N.

9

Armez-vous d'audace Dans tous vos désirs, Un cœur tout de gla- ce N'a point de plaisirs, N'a

point de plaisirs.

L'Enfant de Cythere Veut

bien, à ce prix, D'un Objet sévère Dompter les mépris.

L'Enfant de Cy- there Veut bien, à ce prix,

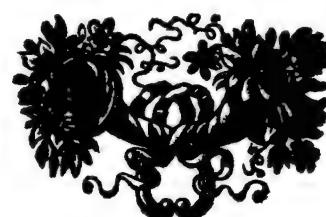
D'un Objet sévère Dompter les mépris.

Armez-vous d'au-

C A N T A T E S F R A N C O I S E S,

dace Dans tous vos désirs,
 Un cœur tout de glace N'a point de plaisirs; Un cœur tout de glace N'a
 point de plaisirs.
 Armez-vous d'audace Dans tous vos désirs, Un cœur tout de
 glace N'a point de plaisirs, N'a point de plaisirs. Un... firs.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



D E M. B A T I S T I N.

11



NEPTUNE ET AMYMONE,

Deuxième Cantate, à Voix seule.

RECITATIF.



Ur les rives d'Argos, près de ces bords arides, Où la mer vient briser ses flots imperieux; La plus jeune des Dana-

BASSE-CONTINUE.

ides, Amymone implorait l'assistance des Dieux. Un Faune poursuivoit cette Belle craintive, Et levant les mains vers les cieux, Dieu des

mers disoit-elle, enten ma voix plaintive, Sauve-moy des transports d'un Amant furieux.

CANTATES FRANCOISES,

AIR:

A L'innocen- ce pour sui- vie, Grand Dieu, daigne of-

BASSE-CONTINUE.

frir ton se- cours; Pro- tege ma gloire & ma vie, Con- tre de coupa- bles amours. Pro-te-ge ma

gloire & ma vi- e, Prote- ge ma gloire & ma vi- e, Contra de coupa- bles a- mours. He-

las: ma pri- ere inu- ti- le Se perdra - t'elle dans les airs! Ne me reste - t'il plus d'a- zi- le, Que le vaste abîme des

DE M. BATISTIN.

13

mers? Ne me re-ste-t'il plus d'a-zile, Que le va-ste abîme des mers? Que le va-ste abîme des mers?

A l'innocence poursui-vie, Grand Dieu, daigne offrir ton se-cours. Pro-te-ge ma gloire & ma

vi-e, Con-tre de coupa-bles a-mours. Pro-te-ge ma gloire & ma vi-e, Pro-te-ge ma

gloire & ma vi-e, Contre de cou-pa-bles amours.

C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,

RECIT.

A musical score for a vocal part and a basso continuo part. The vocal part uses a soprano C-clef and a common time signature. The basso continuo part uses a bass F-clef and a common time signature. The vocal line consists of short, eighth-note-like strokes. The basso continuo line consists of sustained notes with occasional vertical strokes. The vocal part has lyrics in French. Measure numbers 6, 6, 6, and 6 are placed above the vocal line. An 'X' is placed above the basso continuo line at the end of the first measure group.

L A Dana- ide en pleurs fai- soit ainsi sa plainte, Lorsque le Dieu des Eaux vint diffi- per sa crainte, Il s'avance entouré d'une su-

BASSE CONTINUE.

A musical score for the basso continuo part. It consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass F-clef and the bottom staff uses a bass C-clef. Both staves have common time signatures. The music is primarily composed of sustained notes with vertical strokes indicating performance. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, and 6 are placed above the top staff. An 'X' is placed above the bottom staff at the end of the first measure group.

perbe Cour, Tel jadis il parût aux regards d'Amphitrite, Quand il fit marcher à sa suite L'Hymenée & le Dieu d'A- mour. Le

A musical score for the basso continuo part. It consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass F-clef and the bottom staff uses a bass C-clef. Both staves have common time signatures. The music is primarily composed of sustained notes with vertical strokes indicating performance. Measure numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 16, X, ., *4, and 6 are placed above the top staff. An 'X' is placed above the bottom staff at the end of the first measure group.

Faune à son aspect s'éloigne du rivage, Et Neptune enchanté, surpris, L'Amour peint dans les yeux, adresse ce langage A l'Ob-

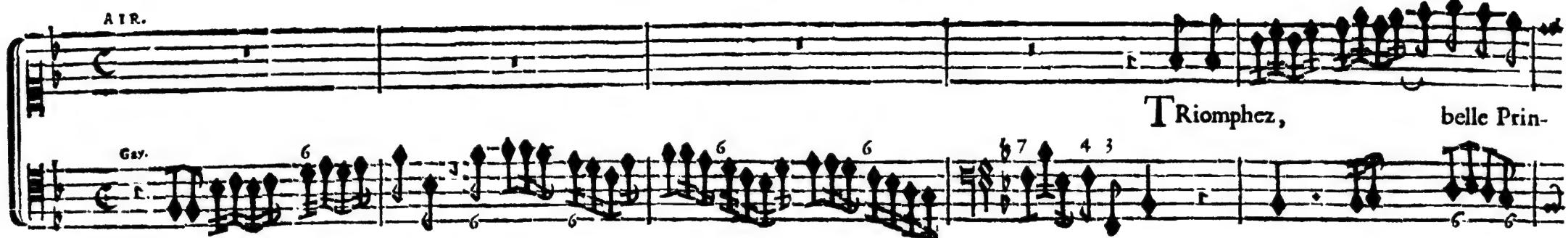
A musical score for the basso continuo part. It consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass F-clef and the bottom staff uses a bass C-clef. Both staves have common time signatures. The music is primarily composed of sustained notes with vertical strokes indicating performance. Measure numbers 6, *5, 4, *3, and 6 are placed above the top staff. An 'X' is placed above the bottom staff at the end of the first measure group.

jet dont il est é- pris.

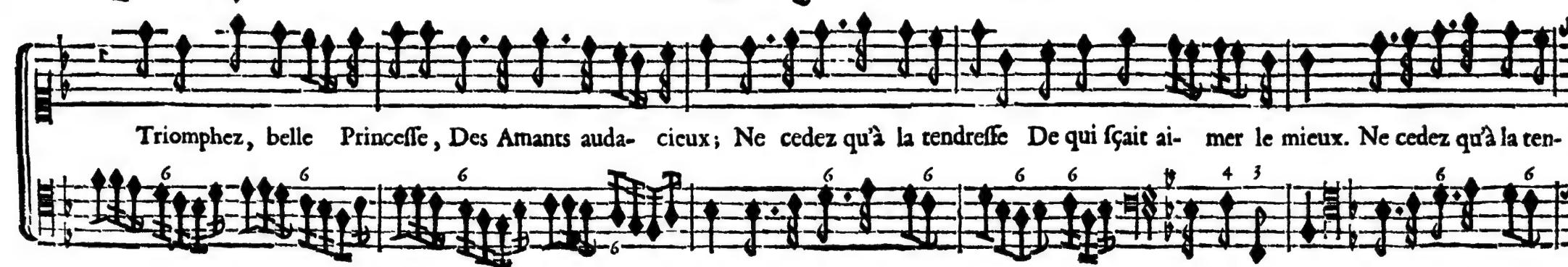
D E M. B A T I S T I N.

15

AIR.



BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

Lentement.

dresse De qui sçait ai- mer le mieux.

Heureux le cœur qui vous aime, S'il é-

toit aimé de vous!

Dans les bras de Venus même, Dans les bras de Venus même, Mars en de- vien- droit jaloux.

Triomphez, belle Princesse, Des A-

Gay.

mants auda- cieux.

Ne cedez qu'à la tendresse,

Ne cedez qu'à la tendresse, De qui sçait ai- mer le

DE M. BATISTIN.

17

mieux, Triomphez, Triomphez, Triomphez, belle Prin-
ce, Des Amants auda- cieux, Ne cédez qu'à la tendresse De qui sçait ai- mer le mieux. Ne cédez qu'à la tendresse De qui sçait ai- mer le mieux.

RECITATIF.

QU'il est facile aux Dieux de seduire une Belle, Tout parloit en faveur de Neptune a- moureux, L'éclat d'une Cour immortelle, Le merite ré-

BASSE-CONTINUE.

cent d'un secours généreux; Dieux quel secours! amour ce sont-la de tes jeux; Quel satyre eût é- té plus à craindre pour el- le? Thétis en rougis-

Liv. II.

E

C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,



AIR Gracieusement.



BASSE-CONTINUE.



gnez leurs appas.

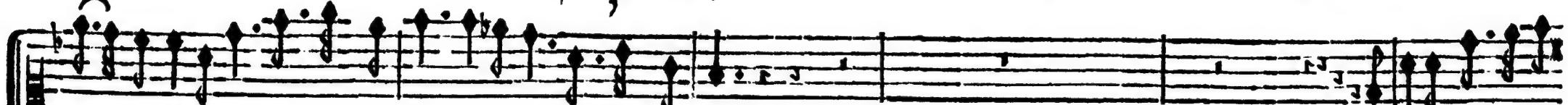
Le peril le plus à crain- dre, Est celuy qu'on ne craint pas.

Le peril le plus à



crain- dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Est celuy qu'on ne craint pas.

L'audace d'un teme-



D E M. B A T I S T I N.

29

raire, Est aisēe à surmonter, C'est l'Amant qui sçait nous plaire Que nous devons redouter. C'est l'Amant qui sçait nous plaire, Que nous devōs redou-
 ter.
 Tous les Amants sça- vent fein- dre; Nymphes, craignez leurs appas. Le peril le plus à
 crain- dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Le peril le plus à crain- dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Est celuy qu'on ne craint pas.

FIN DE LA TROISIÈME CANTATE





LA NAISSANCE D'ACHILE,

Troisième Cantate, à Voix seule.



RECITATIF.

Rés de l'humide Empire où Venus prit naissance, Dans un bois consacré par le malheur d'Atys, Le Sommeil & l'A-

BASSE-CONTINUE.

Mefuré.

mour, tous deux d'intelli- gence, A l'amoureux Pelée avoient livré Thétis. Qu'eut fait Minerve, même en cet état réduite? Mais dans l'art de Pro-

tée en sa jeunesse instruite, Elle sçeut éluder un Amant furieux, D'une ardente Lionne elle prend l'apparence, Il s'émeut & tan-



D E M. B A T I S T I N.

21

21

dis qu'il songe à sa deffense, La Nym- phe en rugissant se dérobe à ses yeux.

A T.R.
Vivement & marqué.

O U fuyez-vous , Dé-

BASSE-CONTINUE.

esse inexo- ra- ble? Cruel Li- on, de carna- ge alte- ré, Que crai-gnez-vous d'un Amant mi- serable , Que vos rigueurs ont dé-

ja déchi- ré? Que crai-gnez-vous d'un Amant mi- se- rable, Que vos rigueurs ont dé- ja déchi- ré?

CANTATES FRANCOISES,

Il ne craint point une mort rigoureu- se, Il s'offre à vous sans armes, sans secours; Et vôtre fuite est pour luy plus af-

freuse Que les Lions, Que les Li- ons, les Tigres, ni les Ours.

Où fuyez - vous, Déesse inexo- rable? Cruel Lion, de carnage alte- ré,

Que crai-gnez-vous d'un Amant mi- serable, Que vos rigueurs ont déjà déchi- ré? Que crai-gnez-vous d'un Amant mi- se-

rable, Que vos ri- gueurs ont dé- ja déchiré?

RECIT.

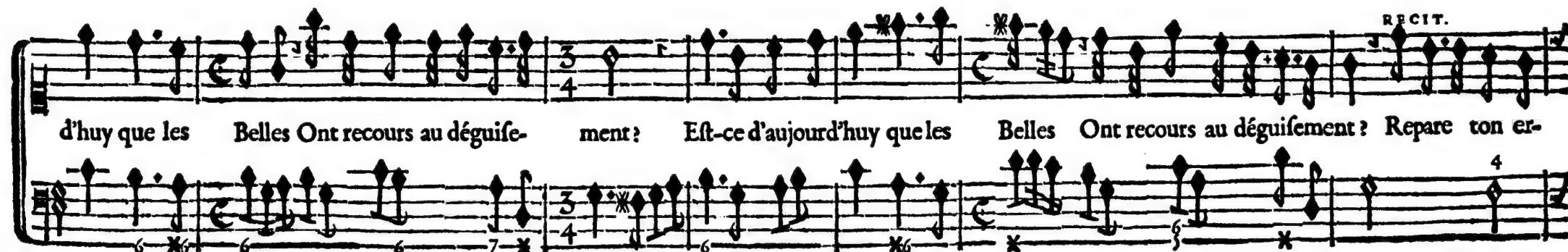
CE Heros malheureux soulageoit par ces mots L'excés de sa douleur extrême, Quand tout à coup du fonds des flots Protée, ap-

BASSE-CONTINUE.



paroissant lui même; Que fais-tu, lui dit-il, foible & timide Amant? Pourquoy troubler les airs de plaintes éternelles? Est-ce d'aujour-

Gracieusement.



d'huy que les Belles Ont recours au déguise- ment? Est-ce d'aujourd'huy que les Belles Ont recours au déguisement? Repare ton er-

RECIT.

CANTATES FRANCOISES.



leur, la Nymph qui te charme V a rentrer dans le sein des mers; Atten-la sur ces bords, mais que rien ne t'allarme, Et songes que tu dois Achile à l'Univers.



D E M · B A T I S T I N.

25

Ne triomphé guere, S'il n'affronte les hazards.

Ne triomphé guere, S'il n'affronte les hazards.

Quand le pe-tit nous étonne, N'importunons poít les Dieux.

Venus, ain-si que Bel-lonne, Aime les Audaci-eux.

Venus, ainsi que Bel-lonne, Aime les Au-daci-eux.

Les Guerrier qui dé-li-beré Fait mal sa cour au Dicu

CANTATES FRANCOISES,

mars. L'Amant ne triom- phe guere, S'il n'affronte les ha- zards. Le Guerrier qui de- li- bere Fait mal sa cour au Dieu

mars, L'Amant ne triom- phe guere, L'Amant ne triom- phe guere, Ne triom- - - - phe guere, S'il n'affronte les ha- zards.

fron- te les hazards. Ne tri- om- - - - phe guere, S'il n'affronte les ha- zards.

RECIT.

PElée à ce discours, portant au loin sa vûe Voit paroître l'Objet qui le tient sous ses loix: Heureux que pour luy seul, l'occasion per-

BASSE-CONTINUE.

D E M. B A T I S T I N.

27

due Renaise une seconde fois ! Le cœur plein d'une noble audace, Il vole à la Déesse, il s'approche, il l'embrasse: The-

6 *5* *4* *3* *4* *6* *6* *6* *6*

tis veut se défendre, & d'un prompt changement, Employant la ruse ordinaire, Redevient à ses yeux Lion, Tigre, Panthere:

x4 *6* *x6* *6* *** *** *x4* *6* *6*

Vains objets qui ne font qu'irriter son Amant. Ses désirs ont vaincu sa crainte, Il la retient toujours d'un bras victorieux ; Et

6 *** *6* *4* *6* *76*

lasse de combattre, elle est enfin contrainte De reprendre sa forme & d'obéir aux Dieux.

4 *6* *6* *x* *4* *6* *6*

CANTATES FRANÇOISES.

A TR.

12
 8

Gracieusement.

A Mants, si jamais quelque Bel- le, Changée en Lionne cru- elle, S'efforce à vous faire trembler. Mocquez-

vous d'un ima- ge fein-te, C'est un fantôme que sa crainte Vous présente, pour vous troubler. Mocquez-vous d'un ima- ge

feinte, Mocquez-vous d'un ima- ge feinte C'est un fantôme que sa crain-te Vous présente, pour vous troubler. C'est un fantôme que sa

crain- te Vous presente, pour vous troubler.

Vivement.

Elle peut en prenant l'i- mage D'un Tigre ou d'un Lion sauvage, Effrayer les jeunes Amours; Mais après un effort ex-

trême Elle redevient elle même, Et ces Dieux triom- - - phent, triomphent toujous. Et ces Dieux triom-

phent, triomphent toujous.

Amants, si jamais quelque Bel- le, Changée en Lienne cru-

CANTATES FRANCOISES,

elle, S'efforce à vous faire trembler:
 Mocquez-vous d'une i-ma-ge fein-te, C'est un fantôme que sa

 crointe Vous presente, pour vous troubler.
 Mocquez-vous d'une ima-ge feinte, Mocquez-vous d'une ima-ge

 feinte, C'est un fantôme que sa crointe Vous presente, pour vous troubler. C'est un fantôme que sa crointe Vous presente, pour vous trou-

 bler.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.

ARIANE,

Quatrième Cantate, à Voix seule.

RECITATIF.



Ous les arbres épais d'un paisible bocca-
ge, Ari-ane goûtoit la douceur du repos, Tandis que son A-

4

7

6

6

6

BASSE-CONTINUE.

Lentement,

mant déjà loin du rivage, Traversoit

l'Empire des flots.

Les Songes, ces trompeurs ai-

7

x6

mables Enchantent la Princesse, & par de feints plaisirs Different des maux veritables, Elle croit voir encor l'Objet de ses desirs, Et dans ces inf-

4 6 4 3 4 6 6 7 x6

CANTATES FRANCOISES,

tants favorables, L'Amour à la douleur dérobe ses soupirs.

AIR. Tendrement.

NE vous réveillez-

BASSE-CONTINUE.

pas en- co-re, Beaux yeux, vous ne ver- rez que trop-tôt vos mal- heurs. Ne vous réveillez- pas en- core, Beaux

yeux, Beaux yeux, vous ne ver- rez que trop-tôt vos mal- heurs. Semblables à

D E M. B A T I S T I N.

33

ceux de l'Aurore, Vous ne vous ouvri-rez que pour verser des pleurs. Semblables à ceux de l'Au-ro-re,
 Vous ne vous ouvrirez que pour ver-ser des pleurs. Ne vous réveillez pas en-
 core, Beaux yeux, vous ne verrez que trop-tôt vos malheurs. Ne vous réveillez pas en-core, Beaux yeux, Beaux yeux, vous ne ver-
 rés que trop-tôt vos malheurs.

C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,

RECIT.

Mais enfin, du sommeil la douceur fugitive, Abandonne Ari-ane au sort injurieux, Son cœur s'efforce en vain de dementir ses yeux, Trem-

Lentement.

BASSE-CONTINUE.

blante elle se leve, elle court sur la rive, Et son désordre exposé à la clarté du jour Des appas réservez aux regards de l'Amour. Les ac-

cents de sa voix plaintive Font gémir après eux les Echos dalentour. Tu fuis, dit-elle, helas! tu fuis, ingrat Thésée.... Tu tra-

his mes bien-faits.... ô mortelle, douleur! C'en est fait, montrez Dieux vengeurs, Que vous êtes l'appuy de la foy méprisee.

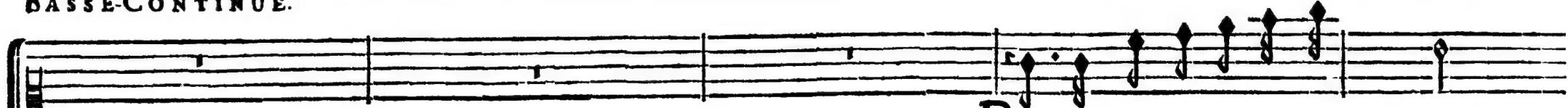
D E M. B A T I S T I N.

35

A I R.



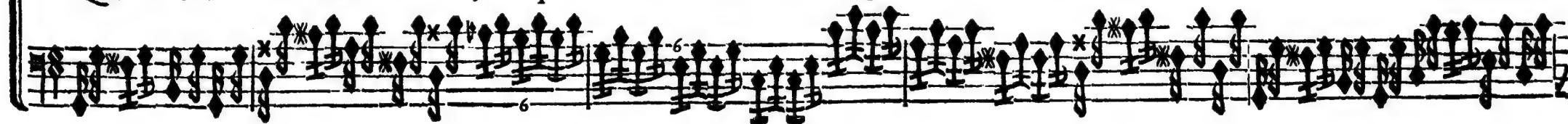
BASSE-CONTINUE.



Dieu des mers, servez mon cour- roux,



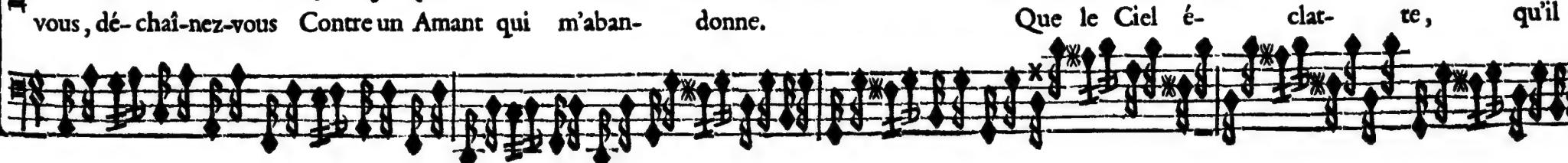
Que le Ciel é- clat- te, qu'il ton- - ne, qu'il ton- - ne, Vents furieux, Vents furieux dé- chaî-nez-



vous, dé- chaî-vez-vous Contre un Amant qui m'aban-

done.

Que le Ciel é- clat- te, qu'il



C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,

ton- - - - ne, qu'il ton- - - - ne, Vents furieux déchaî- nez-vous, déchaî-nez-
 vous, Contre un A- mant qui m'aban- don- ne. Frappez, Frappez du plus mortel effroy. Le cœur d'uIngrat qui m'of-
 fence; Faites qu'il souffre autant que moy, Et vous remplirez ma vengean- ce. Faites qu'il souffre autant que moy, Et vous remplirez ma ven-
 gean- ce. Dieu des mers, servez mon cour- roux,

DE M. BATISTIN.

37

Que le Ciel é- cla- te, qu'il ton- - ne, qu'il ton- - ne, Vents furieux, Vents furieux dé- châi-nez-

vous, dé- châi- nez-vous Contre un Amant qui m'aban- donne. Que le Ciel é- cla- te, qu'il

ton- - - - - ne, qu'il ton- - - - - ne, Vents furieux déchâi- nez-

vous, déchâi- nez-vous Con- tre un A- mant qui m'aban- don- ne.

C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,

RECIT.

Quel Dieu vient d'Ariane appaiser la fureur, De l'Inde renomé c'est le fameux Vainqueur; L'Amour luy prête-t'il son arc & sa puissance?

BASSE-CONTINUE.

Quel charme surprenant! quelle prompte inconstance! De la triste Princesse il enchanter le cœur. Par un brillant hommage il repare sa gloire, Et vange les affronts que ses yeux ont reçus, Du perfide Thésée elle perd la memoire, Et tout son cœur se livre à l'amour de Bachus.

AIR. Gracieusement.

Béautez qui perdez un Volage, Profi-

D E M. B A T I S T I N.

39

tez de son changement, Que l'Amour vous en dedommage, Par le cœur d'un fidele Amant.
 Beautez qui perdez un Vo-

la- ge, Profitez de son changement, Que l'Amour vous en dedommage, Par le cœur d'un fide- le Amant, Que l'Amour vous en dedom-

mage, Par le cœur d'un fide- le Amant. Ne livrez pas vos yeux aux larmes Lorsque l'Ingrat ose changer.

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

CANTATES FRANCOISES,

nir, & vous vanger.

Beautez qui perdez un Volage, Profitez de son changement, Que l'A-

mour vous en dedommage, Par le cœur d'un fidele Amant.

Beautez qui perdez un Vola- ge, Profi-

tez de son changement, Que l'Amour vous en dedommage, Par le cœur d'un fide- le Amant. Que l'Amour vous en dedommage, Par le

cœur d'un fide- le Amant.

FIN DE LA QUATRIE' ME CANTATE.

D E M. B A T I S T I N.

41



S U R L A P R I S E D E L E R I D A,

Cinquième Cantate à Voix seule, avec Symphonie.

P R E L U D E.



Gravement.
ssez, & trop long-temps.

Vite.

BASSE DE VIOLE.

4 6

BASSE-CONTINUE.

LIV. II. * L

CANTATES FRANCOISES,
5

D E M . B A T I S T I N.

43



R E C I T A T I F.

A staff of musical notation for voice or recitation. The lyrics are:

A ssez, & trop long-temps, les horribles tempêtes, Des plus funestes coups, ont menacé nos testes; A ssez, & trop long-

B A S S E - C O N T I N U E.

A staff of musical notation for basso continuo. The lyrics are:

temp, les destins envieux, Attaquent des vertus que protègent les Dieux.

CANTATES FRANCOISES,

AIR.

Doux.

Descendez, Miner- ve indomptable,

BASSE-CONTINUE.

Descendez, Minerve indomptable, Par votre Egide redoutable, Conservez mon Heros dans l'horreur des combats, Et forcez la Fortune à mar-

cher sur ses pas, Et forcez la Fortune à marcher sur ses pas.

Eloignez de sa vie les instants malheu-

DE M. B A T I S T I N.

45

Doux

Faites tomber l'en-vie dans des gouffres affreux. Faites tomber l'en-vie dans des gouffres affreux.

Doux

Descendez, Minerve indomptable, Descendez, Minerve indomp-

table, Par votre E-gide redou-table, Confer-vez mon Heros dans l'horreur des com-bats, Er forcez la Vic-toire à marcher sur ses

Liv. II.

M

CANTATES FRANCOISES,

pas. Et forcez la Vic- toi- re à marcher sur ses pas.
 6
 Lentement.
 VIOILON OU FLÛTE.
 3
 BASSE DE VIOLE.
 3
 BASSE-CONTINUE.

DE M. BATISTIN.

47

Mais, quel Dieu tour-à-coup s'empare de mon ame!

C'est Apollon luy même, il m'agite, il m'en-

BASSE-CONTINUE.

flâme,

Quels ravissantes ac-

CANTATES FRANCOISES,

cords Ex- citent mes transports!

D E M. B A T I S T I N.

49

RECIT.

DE Remparts, de Rochers, quel terrible assem- blage Irrite du Heros l'intrepide cou- ra- ge? De sa scule va-

BASSE-CONTINUE.

leur reconnoissant la loy, Dieux! il se livre entier pour l'Etat, pour son Roy, Je le voy tel que Mars, animé par la gloire, Des

bras de la Fortune arracher la vic- toire. VIOOLON.

C'en est fait, il triomphe & son nom glorieux, S'éle- - - ve avec éclar, &

LIV. II.

N

CANTATES FRANCOISES,



AIR. Gay.

Musical score for soprano, alto, tenor, basso continuo, and basso continuo. The soprano, alto, and tenor parts are shown in treble clef, while the basso continuo parts are in bass clef. Measures 3 and 4 are shown for each part. Measure numbers 6, 6, 6, 5, 6, 8, 6, 6 are written above the basso continuo staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for soprano, alto, tenor, basso continuo, and basso continuo. The soprano, alto, and tenor parts are shown in treble clef, while the basso continuo parts are in bass clef. Measures 6, 7, 6, 7, 6 are shown for the soprano, alto, and tenor parts. Measure numbers 4, 3 are written above the basso continuo staff. The basso continuo part ends with an 'X' and a fermata.

Chantons sa victoire, Et ses grands Exploits;

D E M. B A T I S T I N.

31

Doux,

Déesse aux cent voix, Mille & mille fois Publiez sa gloi- re.

Chantons sa victoi- re, Chantons sa victoi- re, Et ses grands exploits; Dé-

esse aux cent voix, Mille & mille fois Publiez sa gloi- re.

Fort,

CANTATES FRANCOISES.

Publiez sa gloi- re, sa gloi- re.

5 6 5 6 5 6 6 4 3

RECITATIF.

LE front ceint de Lauriers, il revient dans ces lieux, France, tu vas revoir ce Heros glorieux, Après que son absence a cau-

6 7 * 6 6 4 6 6

BASSE-CONTINUE.

D E M. B A T I S T I N.

53

sé nos allarmes: De son retour heureux, De son retour heureux, goûtons bien tous les chat- mes.

AIR Gayement.

Venez Plai-

BASSE-CONTINUE.

sirs, volez Amours, Préparez-luy de plus douces conquêtes, Et par les plus rian- tes fêtes,

LIV. II.

o

CANTATES FRANCOISES.

Faites briller cet aimable séjour.
 Et par les plus riantes fêtes,
 Doux.
 Faites briller cet aimable séjour.
 Faites briller
 Fort.
 Ier cet aimable séjour.
 Tandis que les neuf

DE M. BATISTIN.

55

Sœurs au Temple de me- moire Consacrent à ja- mais son triomphe & sa gloi- re,
 Tandis que les neuf
 6 7 6 6 6 * 6 6 6

Sœurs au Temple de me- moire Consacrent à ja- mais son triomphe & sa gloi- re. Venez Plai- sirs, volez
 Amours,
 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Preparez- luy de plus douces conquêtes,
 Et par les plus ri- an- tes fêtes,
 6 6 6 6 6 6 6 6 6

C A N T A T E S F R A N C O I S E S.

A musical score for a soprano voice, featuring five staves of music. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord part. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as "Doux," "Fort," and "Doux." The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth-note patterns, with occasional sustained notes and grace notes. The piano/harpsichord part features bass notes and various harmonic patterns, including chords marked with Roman numerals (I, II, V, VI) and accidentals like ♯ and ♭.

Faites briller cet aimable séjour.
 Et par les plus riantes fêtes,
 Doux
 Faites briller cet aimable séjour.
 Faites briller
 Fort
 ler
 cet aimable séjour.

M A R S J A L O U X,

Sixième Cantate, à Voix seule, avec Symphonie.

RECITS.



Ars errant dans les bois de l'île de Cithere, Cherchoit l'inconstante Venus, Tandis que sur des

BASSE-CONTINUE.

bords aux Jaloux inconnus, Adonis goûtoit seul le bonheur de luy plai-re.

Amour, s'écrioit Mars, questes-vous devenus? Quel

soin loin de ces lieux occupe votre mere? L'Ingrate, je le voy, forme un nouveau lien,.... Tremble,Rival heureux, dont le bonheur m'ou-

J. V. J.

D E M. B A T I S T I N.

59

CANTATES FRANCOISES,

5

Fort.

Brisez, Brisez une odieu- se chaî- ne; Que l'Amour cede à la Fureur.

Doux,

Venez, volez sanglan- te Haine,

Venez, vo- lez, je vous livre mon cœur.

Venez, volez sanglan- te Haine, Venez, volez,

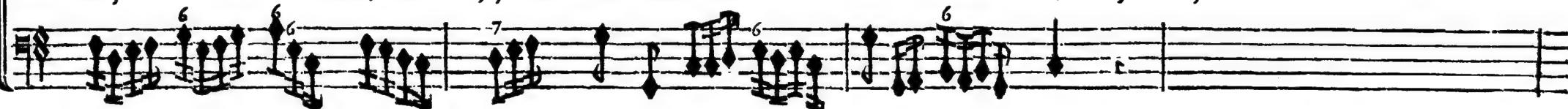
vo-

D E M. B A T I S T I N.

61

Fort.

Doux.



Fort.



volez,

je vous livre mon cœur.



RECITATIF.

vif.



Bellone, partagez mon courroux legitime, Ravagez

les Climats qui cachent mon Rival, Ah! c'est trop peu d'une vic-

BASSE CONTINUE.

LIV. II.

Q

CANTATES FRANÇOISES,

time, Pour calmer mon dépit fa- tal! Lancez vos traits, armez vos mains impitoy- ables, Que la flâme & le

fer vo- - - lent de toutes parts, Et des Mortels tombans sous vos coups redoutables, Elevez un trophée à la fu-

Lentement.

leur de Mars.

VIOLON OU FLUTE.

Qu'entends-je? ... VIOLON OU FLUTE.

D E M. B A T I S T I N.

63

C'est Venus! VIOOLON OU FLUTE.

Dieux! la Perfide avance! Par de justes mépris, commençons ma vengeance.....

Lentement.

Vains projets.... je souffre.... helas! Est-ce ainsi que je veux outrager ses appas.

AIR. Lentement.

BASSE-CONTINUE.

Pourquoy fuyez-

C A N T A T E S F R A N C O I S E S ,

vous ma présence? Que ne puis-je vous i- miter?
 Helas! je voy vôtre inconstance, Et je m'efforce d'en dou-
 ter.
 Helas! He- las! je voy vôtre inconstance, Et je m'efforce d'en douter.
 C'est envain que tout vous accuse, Quand vous êtes loin de ces lieux; Je trouve déjà vôtre excuse, Et dans mon cœur & dans vos

D E M. B A T I S T I N.

63

yeux Je trouve déjà vôtre excuse , Et dans mon cœur & dans vos yeux.

Pourquoy fuyez-vous ma présence? Que ne puis-je vous i-

miter! Helas! je voy vôtre inconf-

tance, Et je m'efforce d'en dou-

ter. Helas! Helas! je voy vôtre inconstance, Et je m'efforce d'en dou-

CANTATES FRANCOISES,



ter.

RECITATIF.

L'Inconstante Venus à ce tendre langage, Par des soupirs trompeurs, calme le Dieu jaloux, Et pour ne pas livrer Adonis à sa

BASSE-CONTINUE.

rage, Elle feint de répondre à ses vœux les plus doux. Que l'on est aisément séduit par ce qu'on aime, Mars croit voir dans Venus une tendre- se ex-

trême, Loin d'avérer son crime & de la condamner, Il se croit coupable luy même, D'avoir o- sé l'en soupçonner,

DE M. BATISTIN.

67

AIR Gracieusement.

VIOLENTS.

Loin d'une Infidelle, L'on bravé l'Amour; Mais l'Amour près d'elle, Triomphe à son tout.

Doux.

Loin d'une Infidelle, L'on bravé l'Amour; Mais l'Amour près d'elle, Triomphe à son tout.

C A N T A T E S F R A N C O I S E S,

mour près d'el- le,
 Triom- - - - - phc, Triomphe à son tour.
 Tri-

6
 om- - - - - phe, Triomphe à son tour.
 Fort

D'un Objet ai- mable Quel est le pouvoir? Il n'est plus cou- pable, Dés qu'il se fait voir.

D E M. B A T I S T I N.

69

Doux,

Fort.

D'un objet ai- ma- ble quel est le pou- voir? Il n'est plus coupable, Dés qu'il se fait voir,

Loin d'une Infie- delle, L'on brave l'Amour; Mais l'Amour près d'Elle, Triomphe à son tour.

Doux

Loin d'une Infie- del- le, L'on brave l'Amour, Mais l'Amour près d'Elle, Tri-

Liv. II.

S

CANTATES FRANCOISES, DE M. BATISTIN.

om-
phe, Tri-omphe à son tour.
Triom-

phe, Tri-omphe à son tour.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



T A B L E

DU SECOND LIVRE DES CANTATES DE M. BATISTIN.

| | |
|--|--------|
| PROSERPINE , première Cantate, à voix seule. | page 2 |
| NEPTUNE & AMYMONE , deuxième Cantate, à voix seule. | 11 |
| LA NAISSANCE d'ACHILE , troisième Cantate, à voix seule. | 20 |
| ARIANE , quatrième Cantate, à voix seule. | 31 |
| LERIDA , cinquième Cantate, à voix seule, avec Symphonie. | 41 |
| MARS JALOUX , sixième Cantate, Basse seule, avec Symphonie. | 57 |

AIRS ET ARIETTES DETACHEZ.

| A | Loin d'une Infidele. | 67 |
|---|-------------------------------------|----|
| A L'innocence poursuivie. | | |
| A Amants, si jamais quelque Belle. | N | 32 |
| Armez-vous d'audace. | O | |
| B | Où fuyez-vous, Décisœ inextorables? | 21 |
| Beautez qui perdez un volage. | P | |
| C | Pourquoys fuyez - vous ma presence? | 64 |
| Chantez le triomphe & la gloire. | T | |
| Chantons sa victoire. | V | |
| D | Tous les Amants sçavent feindre. | 18 |
| Descendez, Minerve indomptable. | Triomphez, belle Princesse. | 15 |
| Dieu des mers, servez mon courroux. | | |
| Doux repos, séjour tranquille. | V | |
| L | Venez Plaisirs, volez Amours. | 53 |
| Le Guerrier qui délibere. | Venez, volez sanglante Haine. | 58 |
| | | |
| | <i>Tournez s. v. p.</i> | |
| | 24 | |
| | F I N. | |

PRIX DES CANTATES FRANÇOISES.

LE premier Livre de Monsieur *MORIN*, broché.
Le second.

3. livres.

Les deux, reliez ensemble.

3. livres.

Les Accompagnements, en parties séparées.

7. livres.

Le premier Livre de Monsieur *CAMPRA*, broché.

12. sols.

Le premier Livre gravé, de Monsieur *BATISTIN*, en blanc.

3. livres.

Le second, c'est celuy-cy.

8. livres.

Les deux, reliez ensemble.

4. livres.

Incessamment on donnera un nouveau Livre de Cantates, de Melle. *DE LAGUERRE*, sur des Sujets tirez de l'Ecriture.

On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont paru depuis dix ans, au nombre de cent treize.

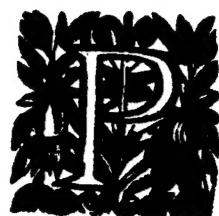
Partition in-quarto, reliée.

10. livres.

Ce Recueil est composé de cinq différents Livres : On les vend séparement, brochez.

1. livre 16. sols.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.



AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COUBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucun Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.